

LES COMBATS D'UNE REINE de Grisélidis Réal

Production Le Poche Genève, Théâtre en Vieille-Ville

Création au Théâtre des Halles / Festival d'Avignon 2010
Du 7 au 29 juillet 2010, à 19h30. Durée 1h20. Relâche le dimanche.

Trois actes de la vie et de l'œuvre de Grisélidis Réal, écrivaine, peintre et prostituée légendaire, tirés de « Suis-je encore vivante ? », « La Passe Imaginaire » et « Les Sphinx », trois livres parus chez Verticales, éditions Gallimard.



Avec **Judith Magre, Magali Pinglaut, Françoise Courvoisier**
Textes **Grisélidis Réal**

Conception et mise en scène **Françoise Courvoisier**



Lumière **Aurélien Gategno**
Son **Nicolas Le Roy**
Coiffure & Maquillage **Arnaud Buchs**
Archives **Igor Schimek**
Assistant **Frédéric Schreyer**
Vidéo **Sarah Chevalier**

Le spectacle est conçu pour trois comédiennes, trois générations pour refaire le voyage passionné et passionnant d'un personnage hors du commun. À travers les âges, la même voix, la même jeunesse. La révolte, l'anti-conventionnalisme, l'humour, la rage, l'extrême appétit de vivre, la coquetterie et enfin, la pureté bouleversante de Grisélidis, ne l'ont jamais quittée.

En face d'elle, les masques tombaient. Je me souviens de sa violence, de son incapacité à être hypocrite, voire conciliante. Je me souviens de sa férocité, suivie d'un rire de petite fille malicieuse. Elle était intransigeante, c'est pourquoi elle était si seule aussi, bien qu'adulée par tant de personnes tous sexes confondus... Elle ne voulait surtout pas perdre un iota de sa liberté et de son indépendance, qu'elle conservait farouchement.

« Je crois à la liberté. Pouvoir dire merde. N'avoir rien à perdre, rien à gagner. Être nomades, pieds nus dans le sable, habillés de vent et de poussière »

Lundi 9 mars 2009, quatre ans après sa mort, événement historique à Genève, le corps de Grisélidis Réal a été réenseveli au Cimetière des Rois, le Panthéon genevois des « grandes personnalités ». Dernier pied de nez au conformisme qu'elle aura combattu sa vie durant, exemple de courage inouï pour tous les marginaux du monde - et pas seulement les prostitué(e)s - la voilà qui repose désormais entre Borges et Simon, non loin de son plus grand ennemi, Calvin !

Dans plusieurs villes de France et de Belgique, des centres de documentations, des syndicats de prostitué(es) portent le nom de Grisélidis. Ses livres sont traduits dans plusieurs langues. Aujourd'hui, à Bruxelles c'est Sonia et à Genève, Claudette, ses sœurs de cœur, qui poursuivent son combat.

LES COMBATS D'UNE REINE de Grisélidis Réal

Production Le Poche Genève, Théâtre en Vieille-Ville

Les principales étapes du spectacle ou les trois combats de Grisélidis

La prison

À 35 ans, son combat pour rester debout et garder la tête haute dans une prison en Allemagne, où elle est enfermée pendant près d'une année, privée de ses quatre enfants et abandonnée par son amant. (« Suis-je encore vivante ? », paru en 2008)

Le trottoir

À 50 ans, prostituée à Genève, elle raconte les douleurs de ce métier mais aussi la dignité et la joie, parfois, de celles qui l'exercent avec intelligence et tendresse. Et aussi son combat, incroyable, pour la défense des droits des travailleurs et travailleuses du sexe. (« La Passe Imaginaire », paru en 1994)

La maladie

À 75 ans, elle est toujours belle, plus enragée que jamais, drôle, tzigane, écrit des poèmes (« À Feu et à Sang »), peint (elle est passée autrefois par les Beaux-Arts à Zurich)... son combat est maintenant contre la mort. Ou plutôt pour la vie. Atteinte d'un cancer, elle cherche tous les moyens pour reculer l'inéluctable. (« Les Sphinx », paru en 2005)

Notes de mise en scène, mars 2010

